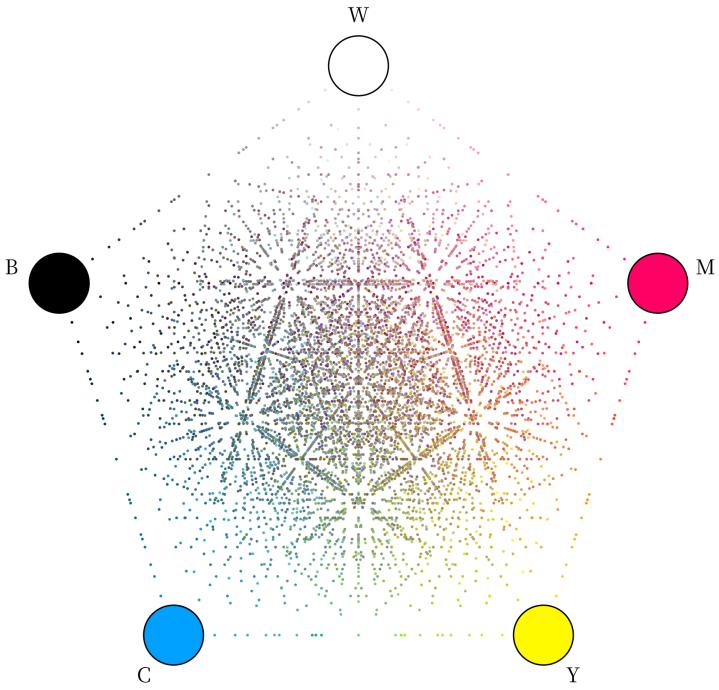
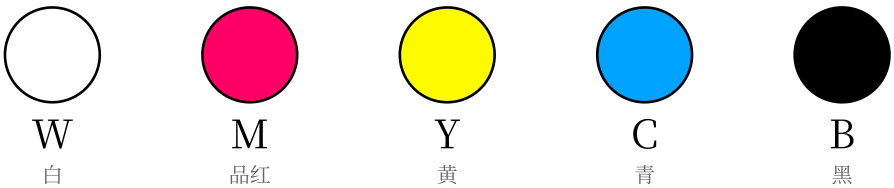


WMYCB

Oleksiy Koval

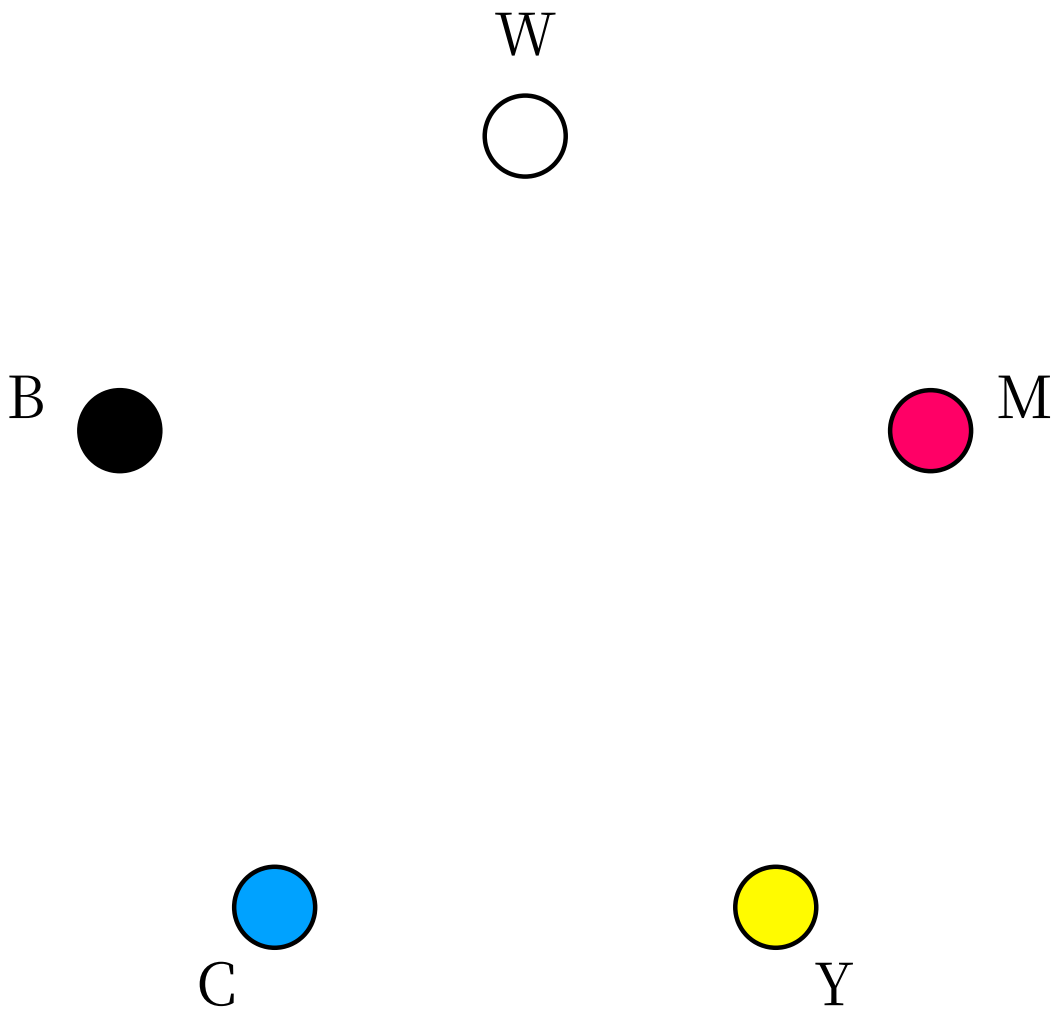
WMYCB区分比例。7646个色彩和弦不是7646个色样，而是7646种关系。它们的颜色在每一种媒介、每一台设备、每一种光线下都要凭肉眼重新校准——而且仍随时间、观者与距离而变化。被保留下来的是和弦，而不是它的颜色。颜色始终处于运动之中；比例赋予它节奏。

> WMYCB 让色彩和弦在不同的色彩空间、以不同的混合方式获得视觉上的体验：既可在数字表面上——它以光加法生成颜色——也可在模拟表面上——颜色经由吸收光线、以减法方式产生。在两种表面上，眼睛都按相邻颜色所占的面积比例对其进行光学混合；只有当这种光学混合与表面上颜色的生成相结合时，色彩和弦才变得可以体验。色彩和弦本身保持不变，变化的只是它的颜色，视媒介而定。



原色

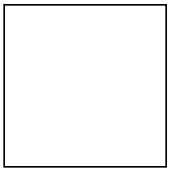
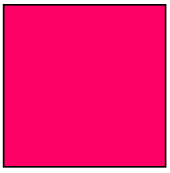
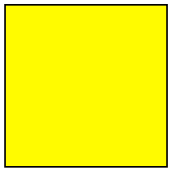
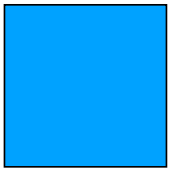
> 白、品红、黄、青和黑是 WMYCB 的五种原色。在每一种媒介中，它们的具体数值——无论是颜料、印刷油墨还是十六进制色值——都凭肉眼校准：每一种颜色各自校准，直到它看上去不含任何杂色；所有颜色彼此协调一致。



五种原色按系统顺序 W–M–Y–C–B 位于五边形的顶点（色值取自数字校准配置）。

校准配置

> 校准配置是凭肉眼确定的、五种原色在某一媒介中针对特定设备或材料以及特定光照条件的具体数值。

W	M	Y	C	B
				
#FFFFFF	#FF0066	#FFFB00	#00A2FF	#000000
白	品红	黄	青	黑

数字校准配置 v26。

原色组合

> 原色组合是五种原色的组合，按所含原色的数量命名：一元组合（一种）、二元组合（两种）、三元组合（三种）、四元组合（四种）和五元组合（五种）。原色组合共有31种：5个一元组合、10个二元组合、10个三元组合、5个四元组合和1个五元组合。

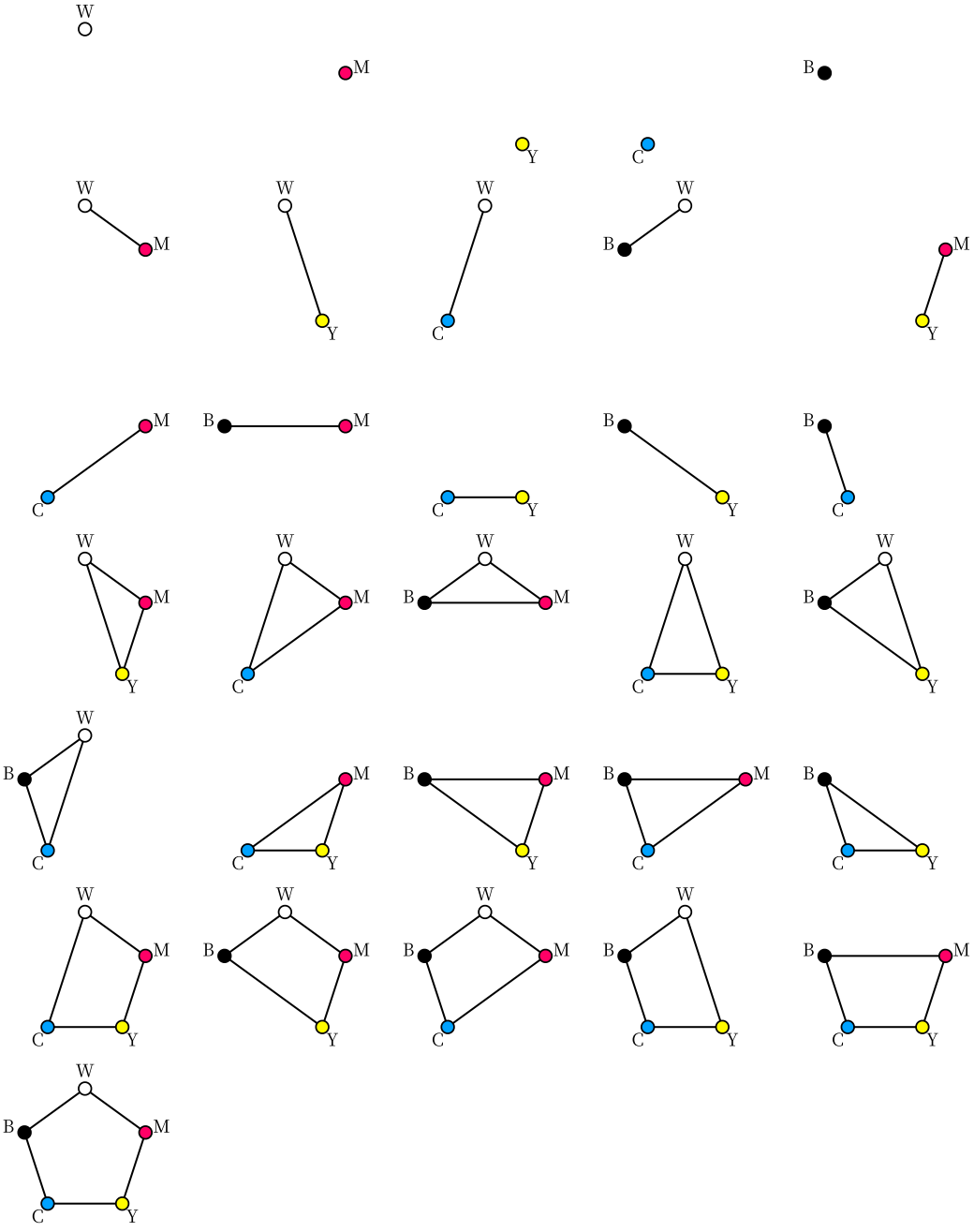
一元组合
5

二元组合
10

三元组合
10

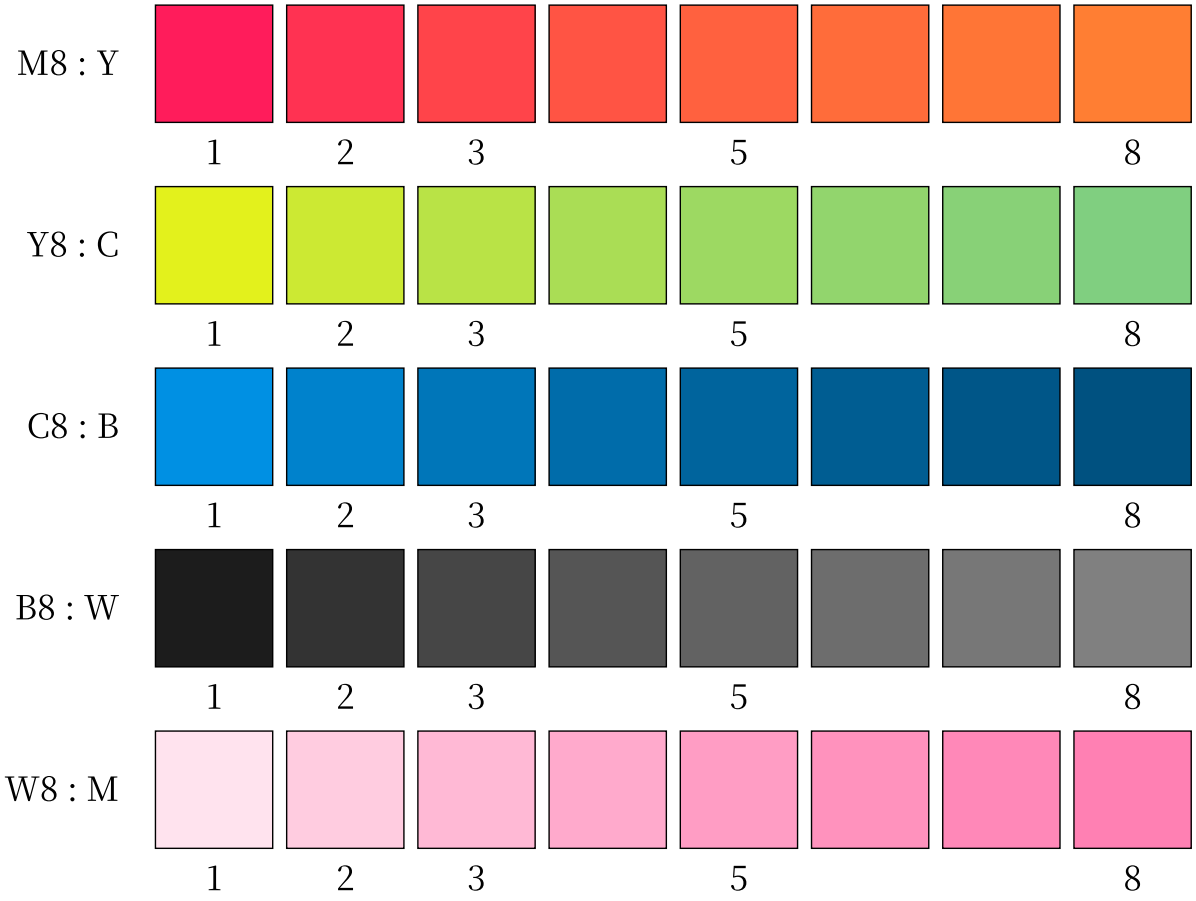
四元组合
5

五元组合
1



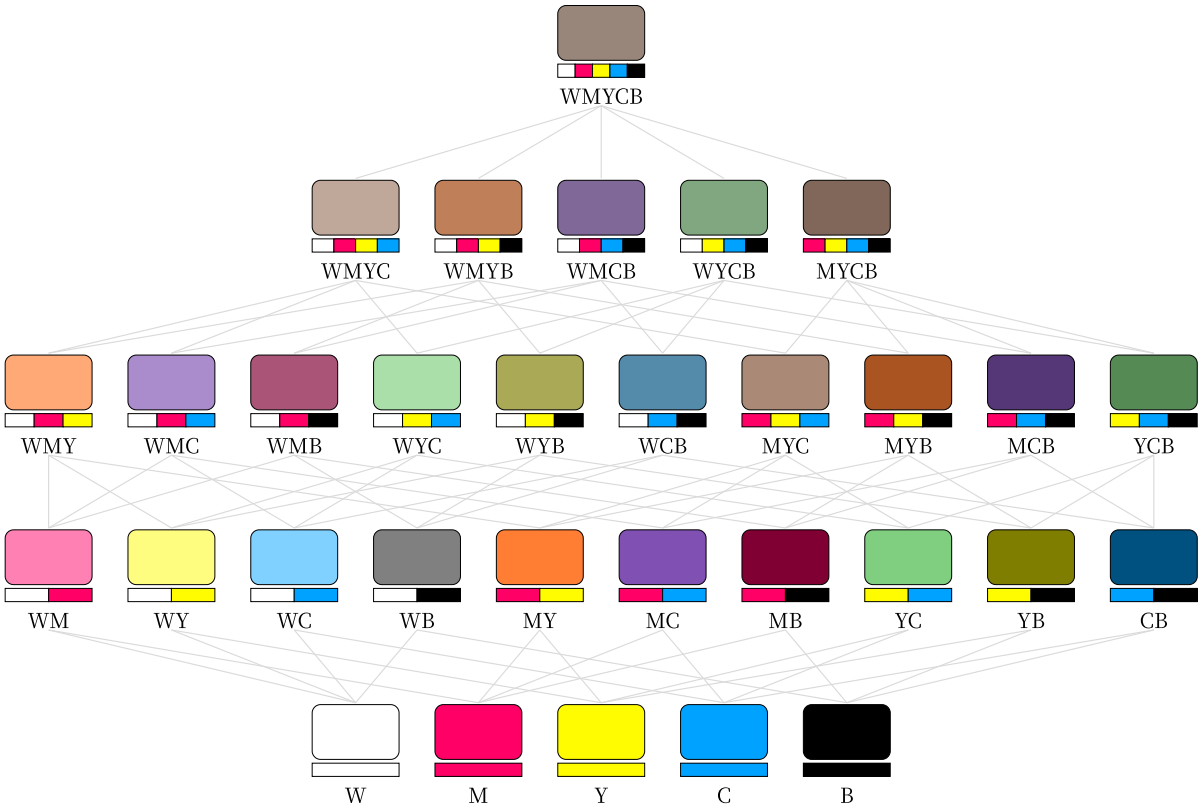
色彩和弦值

> WMYCB 的色彩和弦值是 1、2、3、5 和 8。4、6 和 7 被排除在外，因为含有这些值的色彩和弦在视觉上几乎无法与含相邻值的色彩和弦区分开来。色彩和弦值的序列止于 8，因为含更大值的色彩和弦在视觉上几乎无法再追溯到其原色以及它们彼此之间的比例。起决定作用的不是数值在数学上的规律性，而是它们在视觉上的可区分性。

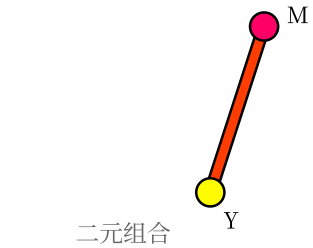


色彩和弦

> 色彩和弦是由两种至五种原色按 1、2、3、5 或 8 的份额、彼此成比例组成的组合。起决定作用的是比例，而不是数量：M2:Y2 与 M1:Y1 是同一个色彩和弦。单独一种原色不是色彩和弦。色彩和弦共有7646个。

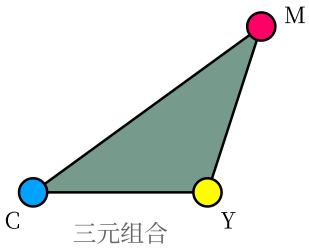


每种原色组合按相等份额。



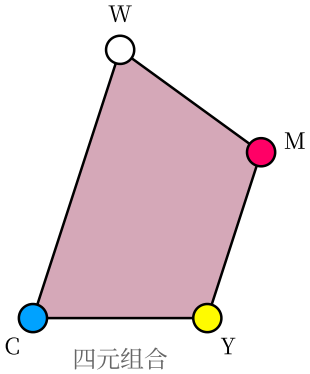
二元组合

M8:Y5



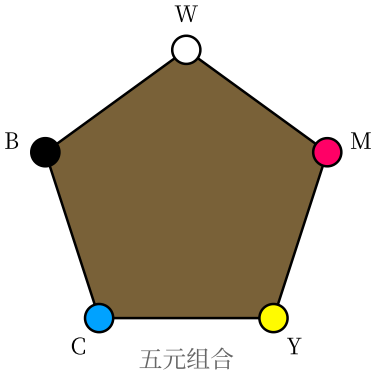
三元组合

M3:Y5:C8



四元组合

W8:M5:Y2:C3



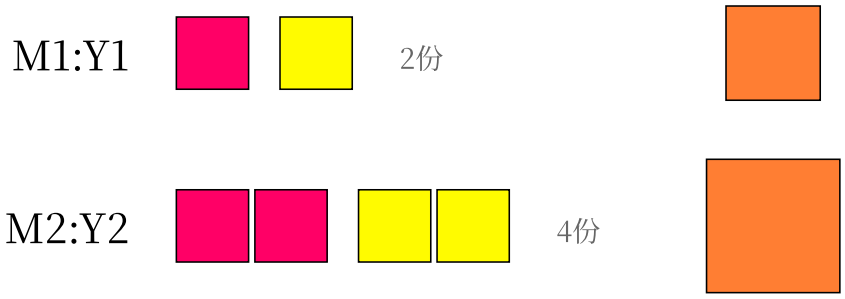
五元组合

W1:M3:Y5:C2:B8

由二元组合、三元组合、四元组合和五元组合构成的色彩和弦示例。每个色彩和弦旁标有其份额。

色彩量和弦

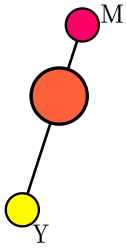
> 色彩量和弦是由两种至五种原色按 1、2、3、5 或 8 份的数量组成的组合。起决定作用的是数量，而不仅是比例：M2:Y2 与 M1:Y1 是同一个色彩和弦，却是不同的色彩量和弦。色彩量和弦共有7750个。



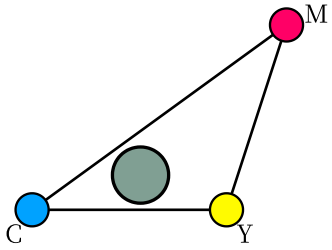
每种原色组合中，二元组合有21个色彩和弦，三元组合有121个，四元组合有621个，五元组合有3121个，因为相同的比例只算一次。以10、10、5、1种组合计，共210 + 1210 + 3105 + 3121 = 7646个色彩和弦。色彩量和弦则把每一种数值组合分别计数，即每种组合有5^2、5^3、5^4、5^5个：250 + 1250 + 3125 + 3125 = 7750。

混合值

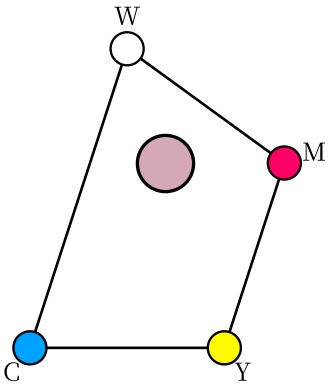
> 一个色彩和弦的混合值，是其各原色之值按份额加权后的平均值。



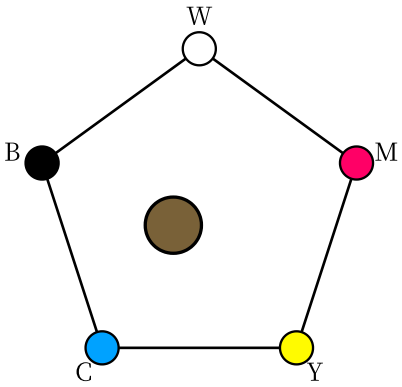
M8:Y5



M3:Y5:C8



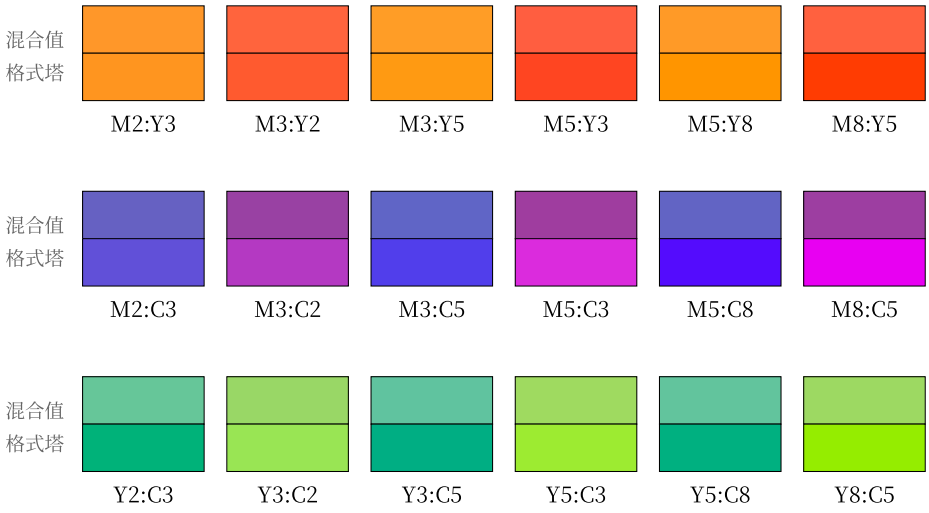
W8:M5:Y2:C3



W1:M3:Y5:C2:B8

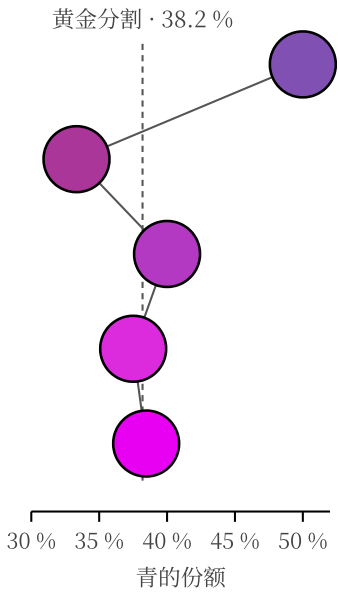
格式塔

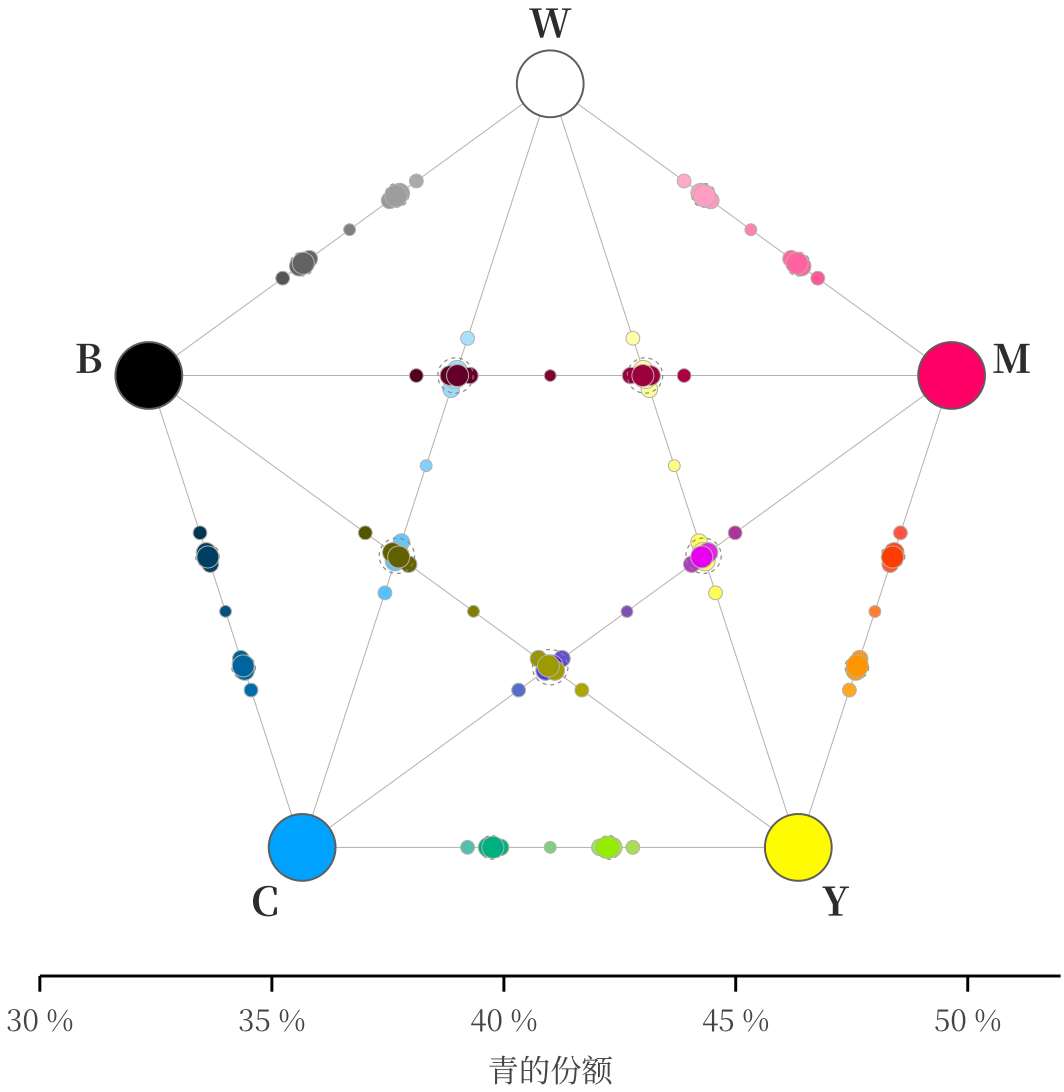
> 格式塔是色彩和弦在其颜色被设定而非被混合之处的外观，例如数字环境中的 sRGB，或印刷中为每个色彩和弦单独设定的一种潘通色。由于混合值作为加权平均会穿过色彩空间中偏淡的中部，二元组合品红·黄、品红·青和黄·青中比例为 2:3、3:5 和 5:8 的色彩和弦，其格式塔自混合值起，在色相不变的前提下，向该色相最鲜艳的点偏移。对所有其他色彩和弦，格式塔与混合值重合。



和弦	C的份额	差值
M1:C1	50.0 %	+11.80
M2:C1	33.3 %	−4.86
M3:C2	40.0 %	+1.80
M5:C3	37.5 %	−0.70
M8:C5	38.5 %	+0.26

差值（百分点）





五边形十条二元线上的色彩和弦1:1至5:8，以其格式塔颜色显示。虚线圆圈标出黄金点与对角线的交点。